مِمّا قرأت

# ميل غيبسون

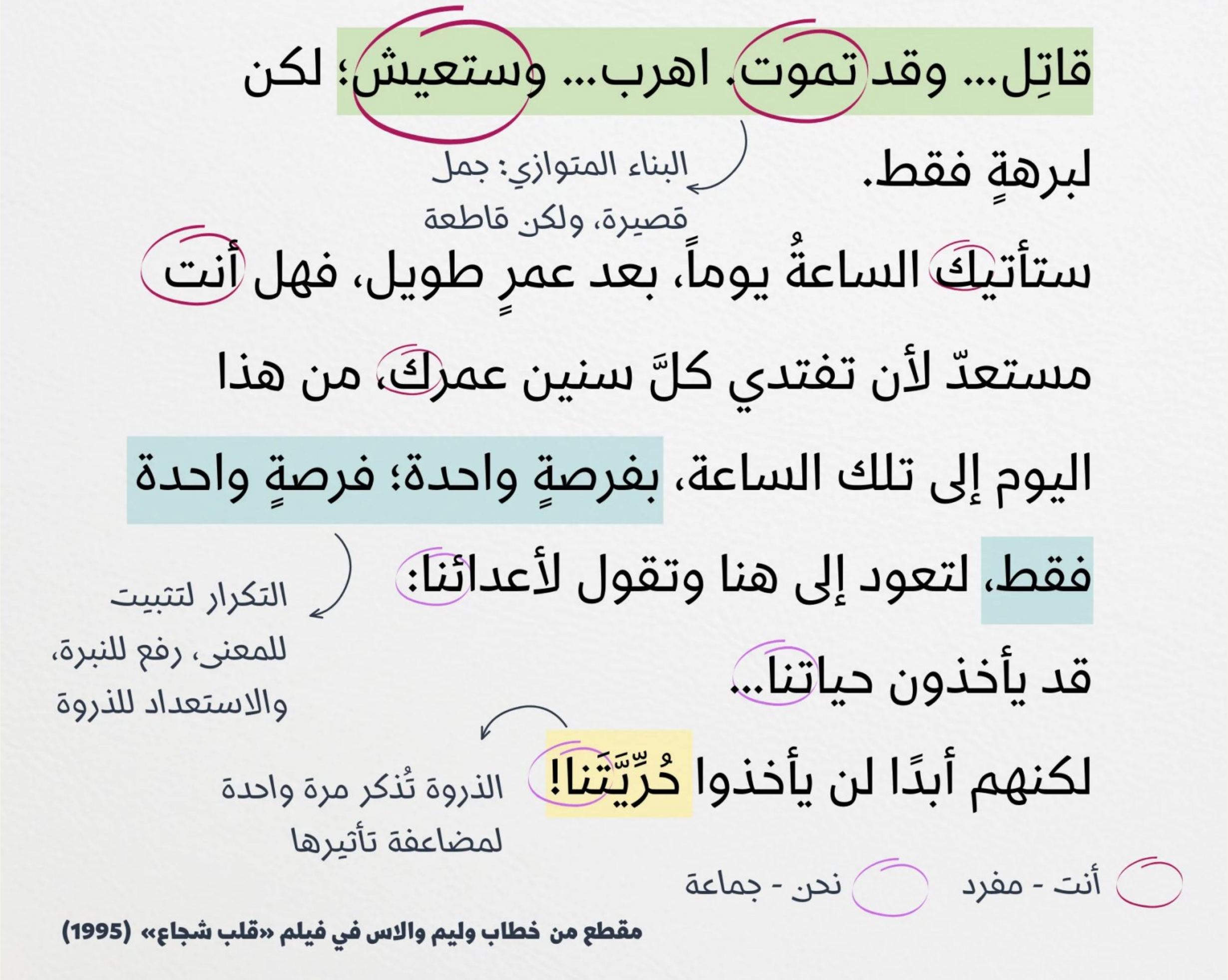
كيف

# تصنع تأثيراً بكلمة واحدة

بقلم رشاد عبد القادر · ٢ كانون الأول ٢٠٢٥ · قراءة في ٣ دقائق

---

من السهل أن نتحدّث عن الإلهام الفردي، لكن أن تُلهِم جماعةً كاملة، وأن تدفعها إلى فعلٍ جسورٍ، هنا تبدأ صناعة الخطاب الحقيقية. وقد قدّم فيلم «قلب شجاع» (1995) واحداً من أشهر نماذج هذه الصناعة: خطاب وليم والاس في لحظةٍ فاصلة قبيل المعركة.



قاتِل... وقد تموت. اهرب... وستعيش؛ لكن
لبرهةٍ فقط.
ستأتيك الساعةُ يوماً، بعد عمرٍ طويل، فهل أنت
مستعدّ لأن تفتدي كلَّ سنين عمرك، من هذا
اليوم إلى تلك الساعة، بفرصةٍ واحدة؛ فرصةٍ واحدة
فقط، لتعود إلى هنا وتقول لأعدائنا:
قد يأخذون حياتنا..
لكنهم أبدًا لن يأخذوا حُرِّيَّتَنا!

البناء المتوازي: جمل
قصيرة، ولكن قاطعة

التكرار لتثبيت
للمعنى، رفع للنبرة،
والاستعداد للذروة

الذروة تُذكر مرة واحدة
لمضاعفة تأثيرها

أنت - مفرد
نحن - جماعة

**مقطع من خطاب وليم والاس في فيلم «قلب شجاع» (1995)**

> النصّ الأصلي
>
> Fight and you may die. Run and you'll live — at least a while. And dying in your beds many years from now, would you be willing to trade all the days from this day to that for one chance, just one chance to come back here and tell our enemies that they may take our lives, but they'll never take our FREEDOM!

هذا المشهد لم يولد من الصدفة، بل صاغه بعنايةٍ أدبية وروحية الكاتب والسيناريست الأمريكي راندال والاس، وهو كاتب يحمل خلفية في الفلسفة والدين والأدب، ويولي أهميّةً خاصة للرؤية الأخلاقية والإلهام الجماعي. ومع أن راندال والاس لا تربطه أي صلة نسب بالبطل الاسكتلندي وليم والاس، فإن التقاطع بين الاسمين ألهمه البحث في التاريخ، ثم بناء خطاب خلّد لحظةً أسطورية؛ ليس لأنها صحيحة تاريخياً، بل لأنّها صحيحة إنسانياً.

تقول الخطبة التي ألقاها الممثل ميل غيبسون الذي أدى دور «وليم والاس» في فيلم قلب «قلب شجاع»:

> قاتِل... وقد تموت. اهرب... وستعيش؛ لكن لبرهةٍ فقط. ستأتيك الساعةُ يوماً، بعد عمرٍ طويل، فهل أنت مستعدّ لأن تفتدي كلَّ سنين عمرك، من هذا اليوم إلى تلك الساعة، بفرصةٍ واحدة؛ فرصةٍ واحدة فقط، لتعود إلى هنا وتقول لأعدائنا:

> قد يأخذون حياتنا...

بمجرد قراءته، ندرك أننا أمام نموذجٍ متكامل في صناعة الخطاب. إنه خطابٌ قادر على أن يحوّل الخوف الفردي إلى تصميمٍ جماعي، ويُصعّد الرهانات حتى تبلغ ذروتها في كلمةٍ واحدة: الحرية.

### الرهانات أولاً: ضربات قصيرة... لكنها قاطعة

تبدأ الخطبة بجملتين قصيرتين، صارمتين، لا ترددان:

> «قاتِل... وقد تموت.»

> «اهرب... وستعيش؛ لكن لبرهةٍ فقط.»

هذا النوع من الافتتاح يكشف أحد أهم أسرار الكتابة الجيدة:

ابدأ من الحقيقة. واجه جمهورك من دون تورية. ضع الخيارات القاسية أمامهم.

في السينما كما في الكتابة، الجملة الأولى هي التي تحدد قوة البقية. ولذلك تبدأ الخطبة بالموت والحياة، بلا مقدّمات، بلا تلطيف.

ثم يأتي التصعيد البطيء:

> «ستأتيك الساعةُ يوماً، بعد عمرٍ طويل...»

هنا ينتقل الخطاب من لحظة الخوف إلى حكمة العمر: سيأتي يومٌ تُحاسَب فيه على خياراتك، فماذا ستقول لنفسك؟

هذا الانتقال من اللحظة الراهنة إلى المستقبل البعيد أحد أقوى تقنيات الإقناع.

### من «أنت» إلى «نحن»: تحوّل الخطاب من الفرد إلى الجماعة

تظهر هيكلية الخطاب بوضوح شديد:

> «قاتِل... وقد تموت.»

المخاطب فرد: أنت.

> «اهرب... وستعيش»

فرد أيضاً.

> «فهل أنت مستعدّ...»

المخاطب ما زال فرداً.

«لتقول لأعدائنا»

بداية الانتقال إلى الجماعة.

> «قد يأخذون حياتنا...»

أصبحت نحن.

إنه تصعيد بلاغي مقصود:

من خوف الفرد → إلى قرار الفرد → إلى مصير الجماعة.

> «لن يأخذوا حُرِّيَّتَنا.»

هذا التحوّل هو الذي يجعل الخطبة خطاباً تعبوياً وليس مجرد نصّ وعظي.

والأهم أنه يشبه تماماً بنية الخطبة في التراث العربي الإسلامي.

ففي خطبة ـ«هَيْهَاتٍ مِنَّا الذِّلَّـةُ»التي ألقاها الحسين بن علي بن أبي طالب، عندما رفض بيعة معاوية بن أبي سفيان، وقال (أقله بحسب التراث الشيعي):

> أَلا وَإِنَّ الدَّعْيَ بْنَ الدَّعْيِ قَدْ رَكَزَ بَيْنَ اثْنَتَيْنِ، بَيْنَ السِّلَّةِ وَالذِّلَّةِ، وَهَيْهَاتٍ مِنَّا الذِّلَّةُ، يَأْبَى الله لَنَا ذَلِكَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ، وَحُجُورٌ طَابَتْ وَحُجُورٌ طَهُرَتْ، وَأُنُوفٌ حَمِيَّةٌ، وَنُفُوسٌ أبَيَّةٌ، مِنْ أَنْ نُؤْثِرَ طَاعَةَ اللِّئَامِ عَلَى مَصَارِعِ الْكِرَامِ، أَلا وَإِنِّي زَاحَفٌ بِهَذِهِ الْأُسْرَةِ عَلَى قِلَّةِ الْعَدَدِ وَخِذْلَانِ النَّاصِرِ».

يبدأ ببيان خيارٍ شخصي: «بين السّلّة والذِّلّة» (و«السّلّة» تعني استلال السيف.)

ثم يرفع الاختيار إلى مقام الجماعة: «هيهات منّا الذِّلّة»

إنها نفس الحركة البلاغية، وهذا هو جوهر الخطاب الملهم:

نرفع الفرد من خوفه، ثم نضعه داخل معنى أكبر من ذاته.

البناء الموسيقي للجمل: تكرار محسوب وترقٍّ محسوب

انظر إلى هذا المقطع:

> «بفرصةٍ واحدة؛ فرصةٍ واحدة فقط...»

هذا تكرار، لكنه ليس حشواً.

بل هو:

تثبيت للمعنى، رفع للنبرة، استعداد للذروة.

إنها تقنية موسيقية تُستخدم في الشعر والخطابة والسينما معاً. والكاتب الجيد يدرك أن تأثير الجملة لا يصنعه المعنى وحده... بل موسيقى المعنى.

ثم تأتي الجملة الختامية، وهي جوهرة البناء كله:

> «لكنهم أبدًا لن يأخذوا حريّتنا!»

جملة حادة، صاعدة، تنتهي بأقوى كلمة في المعجم الأخلاقي الإنساني.

وهي لا تُذكر إلا مرة واحدة؛ وهذا ما يضاعف تأثيرها.

ما الذي يمكن تعلّمه:

أولًا: الجملة الأولى تصنع الإيقاع كله.

الجملة القوية تُمسك القارئ وتمهّد لبقية النص.

ثانياً: خاطب الفرد... ثم ارفعه إلى الجماعة.

هذا الانتقال هو سرّ الخطاب الملهم.

ثالثاً: ابنِ جملك موسيقياً، لا معنوياً فقط.

التكرار، الوقفات، الكلمات المفتاحية... كلها أدوات ضرورية.

رابعاً: لا تذكر فكرتك المركزية إلا في النهاية.

كما وضع وليم والاس «الحرية» في الذروة.

خامساً: اكتب من مقام أخلاقي.

الجمهور لا يتبع جملة جميلة فقط... بل يتبع الموقف.

خطبة «قلب شجاع»، ليست مجرد مشهد سينمائي، بل هي درس كبير في فن الكتابة:

كيف تبدأ بالحقيقة، وتخاطب الفرد، وتفتح له طريق الجماعة، ثم تقوده، جملة بعد جملة، إلى كلمة واحدة تُحرّك القلب قبل العقل.

وكما قال الحسين في لحظة مشابهة:

> هيهات منّا الذِّلّة.

هذا المعنى؛ في اسكتلندا أو كربلاء، يظل هو نفسه؛ هناك لحظةٌ في حياة كل إنسان، عليه أن يقرّر فيها:

أن يعيش طويلًا... أو أن يعيش بمعنى.

---

«كيف تصنع تأثيراً بكلمة واحدة» — مِمّا قرأت · بقلم رشاد عبد القادر · ٢٠ كانون الأول ٢٠٢٥
almuharir.net · تاريخ السحب ١٧ تشرين الأول ٢٠٢٦